De grands projets pour le Louvre – fiche pédagogique

Support audio	**Un extrait audio venant du Journal en français facile de la RFI. Il s'agit d'un document sonore d'une durée de 1'36''. Le document date du 05/02/2008**
Objectifs pédagogiques	○ Connaitre les grands musées mondiaux ○ Se familiariser avec le Musée du Louvre ○ Faire de la compréhension écrite ○ Travailler la compréhension orale ○ Exercer la production orale ○ Réviser le mode actif et le mode passif
Contexte pédagogique	La classe de FLE à l'université du tourisme dans les pays non francophones
Public	Jeunes adultes, niveau intermédiaire (B1)
Matériel	○ L'extrait sonore et lecteur CD/MP3 ○ Tableau blanc et feutres ○ Eventuellement, les dépliants des musées parisiens pour ou les livres touristiques. ○ Photocopieuse et ciseaux
Durée	1h30
Auteur	Ana Simak

Le Journal en français facile est une émission qui passe quotidiennement sur la radio RFI à 9h30 en temps universel. Ce journal traite des thèmes de l'actualité dans le monde de façon simple et compréhensible tout en donnant les informations actuelles.
Le fait du jour qui est présenté dans cette fiche date du 5 février 2008 et concerne les projets pour le Louvre.
Votre cours sera divisé en quatre parties :

1) Sensibilisation : les grands musées du monde et le musée du Louvre
2) Compréhension orale globale : connaissance avec l'extrait audio
3) Compréhension orale détaillée : travail sur l'extrait sonore
4) Le point sur la grammaire : travail sur le mode actif et le mode passif

Une transcription du document vous sera également proposée à la fin de cette fiche.

SENSIBILISATION (maximum 30 minutes)

Objectifs :
La sensibilisation compte trois exercices. Le premier va aider vos élèves à faire connaissance avec les neuf plus grands musées du monde. Le deuxième exercice sert à décrire ces neuf musées en quelques phrases simples. Le troisième exercice est concentré sur le Musée du Louvre et il permettra de connaître quelques itinéraires touristiques que ce musée propose. N'hésitez pas à ajouter des informations supplémentaires ou d'apporter des dépliants ou des photos si vous en possédez.

A la fin de la sensibilisation, vos élèves seront prêts pour écouter l'extrait mais également ils seront capables de :

- Distinguer les 9 plus grands musées du monde
- Savoir de quelle façon les présenter en français
- S'orienter dans l'espace en français grâce aux descriptions des parcours

PREMIER EXERCICE :

Il s'agit d'un exercice simple. Pour les neuf grands musées du monde, il faut écrire la ville et le pays où ils se situent. Cet exercice doit être un briefing. Nous vous proposons de le faire avec vos élèves en posant la question « Où se trouve le musée MOMA ? » et écrire la réponse directement. L'exercice ne doit pas dépasser deux ou trois minutes.

Musée	Ville	Pays
Le Louvre	Paris	France
British National Museum	Londres	Angleterre
L'Ermitage	Saint Petersburg	Russie
Metropolitan Museum	New York	Etats-Unis
Le Vatican	Vatican	Vatican
Les Offices	Florence	Italie
MOMA	New York	Etats-Unis
Guggenheim	Bilbao	Espagne
Prado	Madrid	Espagne

DEUXIEME EXERCICE :

Divisez la classe en petits groupes puis découpez les descripteurs des musées. Remettez à chaque groupe une fiche de musée. Les élèves doivent trouver de quel des neuf musées cités dans le premier exercice s'agit-il. Les réponses sont ajoutées en bas de chaque carré. A la fin, chaque groupe doit présenter son musée à l'oral.

La durée de cet exercice est 15 minutes.

Ce musée possède 11 lieux de visite dont 5 galeries et 1400 salles d'exposition. C'est un musée qui tient le record de nombre des salles d'exposition par rapport au nombre des habitants du pays qui l'abrite (ce nombre est 80). Parmi les 11 lieux de visite, le plus célèbre est l'endroit où Michel-Ange a peint le plafond. ***LE VATICAN***	*Ce musée abrite plus de deux millions d'œuvres d'art provenant du monde entier. Il compte deux bâtiments dont un est spécialement réservé à l'art médiéval. Le musée a ouvert ses portes en 1870. Les visiteurs de ce musée ont créé une abréviation qui maintenant peut être confondu avec le club du football de la même ville – the Met's.* ***METROPOLITAN MUSEUM***	*Ce musée compte 60 000 articles exposés, pourtant c'est un des plus grands musées du monde. Cet honneur lui parvient de plus de trois millions d'articles qui sont conservés en réserve. Il compte 1000 salles d'exposition. Les bâtiments abritant le musée sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. En original, son nom s'écrit en cyrillique.* ***L'ERMITAGE***
Cette galerie abrite les peintures des grands auteurs italiens. La galerie est créée en 1580. Elle a deux étages dont le deuxième était prévu à l'époque pour les bureaux de la conduite de l'état. A l'extérieur, on peut admirer de nombreuses statues en hommages de grands hommes de Florence et de la Toscane. ***LES OFFICES***	*Ceci est un musée d'art moderne et contemporain ouvert en 1997. Il devint rapidement un des bâtiments contemporains des plus connus et appréciés au monde. En effet, le bâtiment a été fait en titane par l'architecte Frank Gehry et à l'aide d'un ordinateur. Son extérieur est encore plus étonnant que celui de l'opéra de Sidney.* ***GUGGENHEIM***	*Avant de devenir un musée, ce bâtiment était un palais royal. Chaque roi y ajoutait un bâtiment de son époque, mais le plus étonnant c'était quand un président a décidé d'y ajouter une pyramide en verre qui sert d'accueil. Ce musée abrite des œuvres artistiques de l'antiquité à 1830 et notamment le portrait le plus célèbre du monde…* ***LE LOUVRE***
Ce musée est l'un des plus anciens au monde. Il a ouvert ses portes en 1759 et à l'époque on y exposait des manuscrits et des livres. En 2003, ce musée abritait six millions d'articles dont la plupart n'est pas exposé à cause du manque de place. Depuis son ouverture et jusqu'à nos jours, l'entrée dans ce musée a été gratuite. ***BRITISH NATIONAL***	*Ici nous pouvons admirer des peintures de l'art moderne et contemporain. Le musée a été inauguré en 1929 et sa construction a été financée par Rockefeller. Mais à cette époque, dans le pays où ce musée se trouve, l'expression moderne a été fortement attaquée par le gouvernement. Pour conserver les objets d'art, la direction de ce musée a du se mettre en collaboration avec la CIA…* ***MOMA***	*Ce musée est un des plus grands musées du monde destiné uniquement à l'art pictural. Il abrite un grand nombre de peintures européennes du 14^{e} au 19^{e} siècle (du 12^{e} au 19^{e} siècle pour les peintures espagnoles). Le bâtiment servait comme quartier général de la cavalerie et réserve de poudre pendant l'occupation des troupes de Napoléon Bonaparte…* ***PRADO***

TROISIEME EXERCICE :

Commencez l'exercice en posant quelques questions sur le musée du Louvre. Demandez vos élèves ce qu'ils en savent déjà. Ajoutez quelques informations si vous estimez que cela est nécessaire. Faites les photocopies des descripteurs des parcours de visite et distribuez les à vos élèves. Ecrivez sur le tableau les noms des parcours comme indiqué dans les corrigés. Laissez les élèves travailler en groupes 5 minutes puis répondez ensemble de quel parcours il s'agit. La durée de l'exercice est 10 minutes maximum.

CORRIGE :

Rouge = Les peintres de la réalité

Vert = Du palais au musée - Huit siècles d'histoire

Violet = Les Chefs-d'œuvre du Louvre – Parcours accessible

Bleu = Héraclès dans tous ses états - Une autre image du héros.

Orange = Les palais assyriens

De la pyramide se diriger vers l'aile Richelieu et à droite emprunter le grand escalator jusqu'au 2ème étage. Après les trois premières salles de l'école française se diriger vers la droite. Tournez à gauche dans la salle 6 et continuez tout droit, admirez le portrait de François Ier peint par Clouet, tournez à droite dans la salle 10, entrez dans la salle 11 pour la première étape du parcours. Le tableau de Claude Vignon est exposé sur le mur de gauche.

Depuis la pyramide, prenez l'escalier mécanique, direction Sully et dirigez-vous vers le Louvre médiéval. De part et d'autre d'une rotonde s'ouvrent les salles consacrées à l'histoire du Louvre. Ouvertes le samedi et le dimanche, elles regroupent maquettes, peintures, plans, documents. Dirigez vous tout droit vers les fossés du Louvre, suivez le parcours du Louvre médiévale et tournez à droite pour vous rendre à la salle Saint Louis.

Depuis la pyramide, dirigez-vous vers Sully, et prenez à droite les ascenseurs D ou E vers mezzanine. Entrez dans l'aile Sully et dirigez-vous vers le Louvre médiéval : à l'entrée de celui-ci, tournez à gauche et prenez l'ascenseur G pour vous rendre au 1er étage. Tournez à droite en sortant de l'ascenseur et traversez le palier pour entrer dans la salle des Bronzes. Continuez tout droit : vous entrez dans la salle 74. Tournez à droite, l'ascenseur C se trouve sur votre droite en sortant de la salle. Prenez l'ascenseur direction Rez-de-chaussée vers les Antiquités grecques. La première œuvre du parcours, La Vénus de Milo, se trouve immédiatement sur votre gauche dans la salle 7.

Ce parcours vous guide à travers le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, en commençant par la salle de la Grèce préclassique et les salles Étrusques et Romaines au premier étage de l'aile Denon et jusqu'à la galerie Charles-X, en passant par la salle des Caryatides et la salle des Bronzes, sans suivre un itinéraire strictement chronologique. Prenez l'escalator de l'aile Denon. Au premier palier vous tournez à gauche et entrez dans la salle de la Grèce préclassique. Au fond de la salle sur votre droite se trouve la première œuvre de notre visite.

Depuis la pyramide prenez l'aile Richelieu, entrez dans le département des Antiquités orientales à l'entresol. Tournez à droite dans la salle 2 pour rejoindre la cour Khorsabad. Traversez cette cour pour accéder à la salle 6. Dirigez-vous vers l'espace principal de cette salle.

PREMIERE ECOUTE (Compréhension globale, durée 10 minutes)

Objectifs :

La première écoute sera consacrée à une compréhension globale, une sorte de familiarisation avec le document. Les questions proposées vont permettre à vos élèves de se situer dans le document et faciliter la compréhension détaillée qui va suivre.

Faites écouter le document pour une première fois en entier, puis laissez du temps aux élèves de répondre aux questions. Faites réécouter une deuxième fois si nécessaire.

Les questions que vous allez poser à vos élèves peuvent être du type énumératif (par exemple ils peuvent énumérer les œuvres d'art mentionnées dans le document ou les endroits du musées qui seront réorganisés, etc.), du type « mettre en ordre » ou encore du type « comprendre l'information ». Voici quelques exemples exploitables pour ce document (les réponses correctes sont écrites entre les parenthèses en rouge):

1. Combien de temps on prévoit pour ce projet ?
   a) Treize ans
   b) Douze ans (correct)
   c) Dix ans
   d) Deux ans

2. Mettez les axes qu'annonce le présentateur en bon ordre :
   - la mise en valeur des espaces (3)
   - l'amélioration de l'accueil du public (1)
   - l'implantation des sites du musée en France et à l'étranger (4)
   - une meilleure compréhension des espaces, sorte de mode d'emploie du musée. (2)

3. Deux pavillons du Louvre ont été évoqués. Lesquels ?
   _____(Pavillon de Flore, Pavillon Sully)

4. Quelle cour va être améliorée ?
   _____ (Cour du Sphinx)

5. Où sera ouvert un nouveau Louvre en 2010 ?
   a) à Abu-Dhabi
   b) à Calais
   c) à Lens (correct)
   d) à Sens

Vous pouvez remplacer les questions à écrire avec les questions du type « cochez la bonne réponse » en donnant, par exemple, plusieurs réponses correctes.

DEUXIEME ECOUTE (Compréhension détaillée, durée 20 minutes)

Objectifs :
Après avoir corrigé ensemble la première compréhension, laissez du temps aux élèves de lire les questions de la compréhension détaillée. Faites écouter le document au maximum trois fois. Si nécessaire faites des pauses entre les parties.
Ici, il s'agit de faire travailler vos élèves sur une compréhension plus liée à leur futur métier. Travaillez sur les expressions qui peuvent leur être utiles. Par exemple, faites citer toutes les expressions qui sont utilisées pour décrire le musée du Louvre où bien tous les lieux cités dans le document. Vous pouvez également demander le nombre de touristes qui visitent ce musée chaque année.
L'objectif est de comprendre et de retenir toutes les expressions utilisables dans leur communication professionnelle. Vous pouvez encore travailler avec les exercices à cocher, à remplir, à écrire ou avec des tableaux.

EXEMPLES (avec les réponses correctes entre les parenthèses en rouge) :

1. Quels sont les deux expressions que les présentateurs utilisent pour décrire le Musée du Louvre ?

Les élèves peuvent soit relever les deux expressions tout seuls, soit on peut les citer et demander de cocher. Pour les niveaux plus avancés la première solution est préférable. Pour les niveaux intermédiaires optez pour la deuxième solution en donnant par exemple un tableau oui/non :

EXPRESSION	OUI	NON
La plus belle vitrine culturelle de la France	x	
Le musée le plus célèbre du monde		x
La plus grande vitrine culturelle de la France		x
Le musée le plus rayonnant de la France		x
Le musée le plus visité au monde	x	

Dans le même esprit, vous pouvez poser la question suivante :
Dans quel esprit paysagiste sera restructuré le jardin des Tuileries ?

2. Pour évoquer les lieux qui sont cités dans le document, vous pouvez proposer également un tableau, mais cette fois-ci, faites remplir le tableau en indiquant également si le lieu se trouve à l'extérieur ou à l'intérieur du Louvre. Donnez des indices pour faciliter la tâche:

CONSIGNE : Remplissez le tableau en ajoutant les éléments qui manquent pour obtenir le nom complet du lieu évoqué puis cochez si ce lieu se trouve à l'extérieur ou à l'intérieur du musée.

ENDROIT	EXTERIEUR	INTERIEUR
Salles pour (l'Islam)		x
Pyramide (du Louvre)	x	
Pavillon (de Flore)		x
(Pavillon) Sully		x
(Salle) du mobilier du 18^{e} siècle		x
(La cour) du Sphinx	x	
(Le jardin) des Tuileries	x	

3. Faites travailler également la variété du lexique employé pour décrire les changements qui se produiront au Louvre durant ces douze ans. Vous pouvez à cette fin, faire terminer des phrases par des expressions utilisées, faire un exercice d'associations ou bien un exercice de repérage. Voici un exemple pour deux types :

a) Terminez les phrases :

1. Le premier volet est …….. (destiné)
2. Le deuxième projet sera …….. (consacré)
3. Le troisième chantier …… (a vocation) d'offrir…
4. Enfin, le quatrième axe …….. (s'inscrit)…

b) Relevez tous les participes passés qui évoquent les actions du projet de changement du Louvre.

L'entrée sera _____ (repensée)
Les pavillons seront _____ (réaménagés)
La salle du mobilier du 18^{e} siècle sera _____ (restaurée)
La cour du Sphinx _____ (rénovée)
Le jardin des Tuileries sera _____ (restructuré)

LE POINT SUR LA GRAMMAIRE (Durée 10 minutes)

Ce document vous offre une possibilité de travailler sur l'actif et le passif.
Commencez en faisant réviser vos élèves ce point de grammaire. Faites écouter l'extrait de nouveau, puis demandez vos élèves quelles sont les formes verbales utilisées. Ils devront repérer le présent, le passé et le futur du passif, mais aussi le présent et le plus-que-parfait de l'actif. Faites relever tous les exemples dans un tableau puis expliquez ensemble pourquoi cette forme a été utilisée :

VERBE	ACTIF	PASSIF	TEMPS VERBAL	INFINITIF
Abrite	X		Présent	Abriter
Avait reçu	X		Plus-que-parfait	Recevoir
Ont été dessinés		X	Passé composé	Dessiner
Est destiné		X	Présent	Destiner
Sera repensée		X	Futur simple	Repenser
Sera consacré		X	Futur simple	Consacrer
Seront réaménagés		X	Futur simple	Réaménager
A	X		Présent	Avoir
Sera restaurée		X	Futur simple	Restaurer
Sera rénovée		X	Futur simple	Rénover
Sera restructuré		X	Futur simple	Restructurer
S'inscrit	X		Présent	S'inscrire
Aura	X		Futur simple	Avoir
Est	X		Présent	Etre
A fait	X		Passé composé	Faire
Va permettre	X		Futur proche	Permettre

LA TRANSCRIPTION

PRESENTATEURS : (lui) De nouveau pour le musée le plus visité au monde, c'est le Louvre à Paris.
(elle) Oui, projet sur douze ans, un nouveau département, donc de nouvelles salles pour l'Islam, un nouveau parcours pour les touristes et puis aussi du changement du côté de l'accueil du public.
Il faut dire que l'année dernière, le célèbre musée de Paris qui abrite la Joconde ou encore la Vénus de Milo avait reçu 8 300 000 visiteurs, Daniel Lieuse … :
DANIEL LIEUSE : Quatre principaux axes ont été dessinés sur les douze années à venir pour la plus belle vitrine culturelle de la France. Avec plus de 8 000 000 visiteurs le premier volet est destiné à améliorer l'accueil du public. Tout en conservant l'esprit architectural, l'entrée principale du Louvre sous la pyramide sera entièrement repensée.
Le deuxième projet sera consacré à un programme pédagogique afin de donner des clés de compréhension au grand public. Pour ce faire, le pavillon de Flore et le pavillon Sully seront réaménagés sous la forme d'espace muséale spécifique, sorte de mode d'emploi du musée.
Le troisième chantier a vocation d'offrir une meilleure mise en valeur des espaces. Ainsi, la salle du mobilier du 18^{e} siècle sera restaurée, la cour du Sphinx rénovée, sans parler du jardin des Tuileries entièrement restructuré dans l'esprit des jardins à la française.
Enfin, le dernier axe s'inscrit dans le rayonnement du Louvre au-delà de la capitale française. Fin 2010, la ville de Lens dans la région Nord-Pas-de-Calais aura son Louvre. Le principal défi de cette délocalisation est bien sûr l'ouverture en 2013 du Louvre d'Abu-Dhabi dans les Emirats Arabes Unis, un projet qui a fait couler beaucoup d'encre mais qui va permettre de financer en partie les chantiers du Louvre parisien.